

Teoría y Práctica del Periodismo

Curso 2019/2020 – Segundo semestre. Grado en Periodismo

Grupo C – Profesora: Marian Chaparro Domínguez

Tutorías

Horario: lunes de 11:00 a 12:30; martes de 11:00 a 12:30

Despacho 215.5 (departamento de Periodismo y Comunicación Global (segunda planta))

Tutorías/consultas online: ma.chaparro@ucm.es

Guía temática de las clases teóricas

Tema 1. La importancia de los géneros periodísticos

- 1.1. Los objetivos del periodismo
- 1.2. La relevancia de la redacción
- 1.3. Características del lenguaje periodístico
- 1.4. Géneros y situaciones comunicativas
- 1.5. Estilos y géneros

Tema 2. Fuentes informativas

- 2.1. Ideas claves
- 2.2. Tipos de fuentes, selección y peligros
- 2.3. La fiabilidad de las fuentes
- 2.4. Los condicionamientos de Internet

Tema 3. Concepto, estructura y estilo de la noticia

- 3.1. ¿Qué es una noticia? Elementos noticiosos
- 3.2. El primer párrafo y el cuerpo informativo
- 3.3. La pirámide invertida
- 3.4. El estilo informativo

Tema 4. El titular y otros elementos de titulación de las informaciones

- 4.1. ¿Cómo titulamos las noticias?
- 4.2. Principales errores en los titulares
- 4.3. El antetítulo y el subtítulo
- 4.4. Los sumarios y otros elementos de titulación

Tema 5. El uso de las citas en las noticias

- 5.1. ¿Para qué sirven las citas?
- 5.2. El uso de la cita textual
- 5.3. Normas en el empleo de las citas directas
- 5.4. ¿Se puede modificar una cita textual?

Tema 6. Informaciones discursivas

- 6.1. ¿Qué es una noticia discursiva?
- 6.2. Fases 1 y 2: preparación y cobertura

6.3. Fase 3: redacción

Tema 7. La información en radio

7.1. Ideas generales

7.2. Estilo, lenguaje y redacción

7.3. La noticia en el soporte radiofónico

Tema 8. La información en televisión

8.1. La redacción informativa televisiva

8.2. Totales y colas

8.3. Directos, falsos directos y vídeos

8.4. Integración de formatos

Evaluación

Para poder superar la asignatura se tiene que aprobar tanto la parte teórica como la parte práctica. Si no se aprueban las dos partes, se suspenderá la asignatura. Además, es obligatorio presentarse al examen final, tanto a su parte teórica como práctica, independientemente del número de actividades entregadas durante el curso. Si no se aprueba el examen, se suspenderá la asignatura.

PARTE TEÓRICA: 40% de la nota final

- **Actividades evaluables durante el curso** (son individuales)
 - Dos pruebas de actualidad (en clase): 1 punto de nota máxima (0,5 puntos por cada prueba). Días de las pruebas: lunes 10 de febrero y lunes 2 de marzo de 2020.
 - Comentario crítico sobre el libro *Háblame de tus fuentes. Aprendizajes de veinte reporteros de investigación iberoamericanos*, de Luisa García Tellez (PUCP, 2017): 1 punto de nota máxima (enlace de descarga del libro de la editorial: http://cdn01.pucp.education/comunicaciones/2018/02/06220933/luisagarcia_hablamedetusfuentes.pdf)
La actividad se entregará en papel en clase el lunes 9 de marzo. Si por motivos de fuerza mayor el estudiante no pudiese asistir a clase ese día, hará la entrega por mail, debidamente justificada.
- **Examen final** (parte teórica)
 - Tendrá varias preguntas cortas sobre los ocho temas teóricos tratados. Su valor dependerá del número de actividades entregadas previamente:
 - a) 2 puntos: si el estudiante ha entregado TODAS las actividades evaluables (el comentario crítico y las dos pruebas de actualidad).
 - b) 2,5 puntos: si el estudiante ha entregado el comentario crítico y solo una de las pruebas de actualidad.
 - c) 3 puntos: si el estudiante solo ha entregado el comentario crítico.
 - d) 3 puntos: si el estudiante solo ha entregado las dos pruebas de actualidad.
 - e) 3,5 puntos: si el estudiante solo ha entregado una prueba de actualidad.
 - f) 4 puntos: si el estudiante no ha entregado NINGUNA de las actividades evaluables.

PARTE PRÁCTICA: 60% de la nota final

- GRUPO 1 (DE LA PROFESORA MARIAN CHAPARRO)
 - **Actividades evaluables durante el curso** (son individuales)
 - En la segunda parte del semestre los estudiantes pondrán en práctica lo aprendido en la primera y redactarán en el horario de clase seis noticias de distinto tipo. Las pautas y los materiales se facilitarán cuando comience cada actividad, que tendrán que entregar en persona los siguientes días y del siguiente modo:
 - Noticia sobre un suceso específico (entrega en clase en papel el martes 17 de marzo): 0,5 puntos.
 - Noticia sobre los resultados económicos de una empresa específica (entrega en clase en papel el martes 24 de marzo): 0,5 puntos.
 - Noticia sobre una rueda de prensa específica (entrega en clase en papel el martes 31 de marzo): 0,5 puntos.
 - Noticia sobre una conferencia específica (entrega en clase en papel el martes 21 de abril): 0,5 puntos.
 - Noticia sobre un estudio científico específico (entrega en clase en papel el martes 28 de abril): 0,5 puntos.
 - Noticia sobre un acontecimiento noticioso a elección del estudiante (entrega en clase en papel el martes 5 de mayo): 0,5 puntos.
 - No se aceptarán entregas fuera de plazo ni por otros medios distintos a los establecidos en el punto anterior. Las entregas siempre serán personales.
 - Las noticias a las que les falten más de tres tildes distintas o incluyan una o más faltas de ortografía se considerarán suspensas y se puntuarán con 0 puntos. El plagio de fuentes web o de otro compañero también se calificará con 0 puntos (los dos estudiantes (el plagiador y el plagiado) tendrán un 0).
 - **Examen final** (parte práctica)
 - Consistirá en la redacción de una noticia, partiendo de la documentación facilitada por la profesora y de lo aprendido durante el curso. Su valor dependerá del número de noticias entregadas previamente:
 - 3 puntos: si el estudiante ha entregado todas las noticias.
 - 3,5 puntos: si el estudiante ha entregado cinco noticias.
 - 4 puntos: si el estudiante ha entregado cuatro noticias.
 - 4,5 puntos: si el estudiante ha entregado tres noticias.
 - 5 puntos: si el estudiante ha entregado dos noticias.
 - 5,5 puntos: si el estudiante ha entregado una noticia.
 - 6 puntos: si el estudiante no ha entregado ninguna noticia.
- GRUPO 2 (PROFESOR DE PRÁCTICAS PENDIENTE DE CONFIRMAR)

El profesor de este grupo establecerá sus propias prácticas y el contenido práctico del examen, así como los criterios de evaluación de ambos.

Bibliografía básica

- Cantavella, J. y Serrano, J. F. (2003). *Redacción para periodistas. Informar e interpretar*. Barcelona: Ariel.
- Diezhandino, M. P. (2009). *Criterio noticioso. El quehacer periodístico ante el desafío digital*. Madrid: Pearson.
- García, M. N. (2004). *Periodistas, ciudadanos del mundo*. Madrid: Fragua.
- Grijelmo, Á. (2014). *El estilo del periodista*. Madrid: Taurus.
- Martínez Albertos, J. L. (2004). *Curso general de redacción periodística. Lenguaje, estilos y géneros periodísticos en prensa, radio, televisión y cine*. Madrid: Thomson.
- Mayoral, J. (2013). *Redacción periodística. Medios, géneros y formatos*. Madrid: Síntesis.
- Moreno, P. (2010). *Escribir periodismo*. Madrid: Fragua.
- Sabés Turmo, F. y Verón Lassa, J. J. (2006). *La eficacia de lo sencillo. Introducción a la práctica del periodismo*. Madrid: Comunicación Social.

Bibliografía complementaria

- Casals, M. J. (2005). *Periodismo y sentido de la realidad: teoría y análisis de la narrativa periodística*. Madrid: Fragua.
- Charaudeau, P. (2003). *El discurso de la información. La construcción del espejo social* (v.o. 1997). Barcelona: Gedisa.
- Díaz Noci, J. (2002). *La escritura digital. Hipertexto y construcción del discurso informativo en el periodismo electrónico*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Edo, C. (2003). *Periodismo informativo e interpretativo: el impacto de Internet en la noticia, las fuentes y los géneros*. Sevilla: Comunicación Social.
- Espada, A. (2008). *Periodismo práctico*. Madrid: Espasa Calpe.
- Fontcuberta, M. y Borrat, H. (2006). *Periódicos: Sistemas complejos, narradores en interacción*. Buenos Aires: La Crujía.
- Gomis, L. (2008). *Teoría de los géneros periodísticos*. Barcelona: UOC.
- Gomis, L. (2008). *Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente*. Barcelona: Paidós.
- Kovach, B. y Rosenstiel, T. (2003). *Los elementos del periodismo* (v.o. 2001). Madrid: Aguilar.
- Larrondo, A. (2009). *Los géneros en la redacción ciberperiodística. Contexto, teoría y práctica actual*. Bilbao: Universidad del País Vasco.

- López Hidalgo, A. (2002). *Géneros periodísticos complementarios*. Sevilla: Comunicación Social.
- Mayoral, J. (2008). *Redacción periodística en televisión*. Madrid: Síntesis.
- Merrit, D. y McCombs, M. (2004). *The Two W's of Journalism: The Why and What of Public Affairs Reporting*. Mahwah: NJ. LEA.
- Paniagua, P. (2009). *Información e interpretación en periodismo. Hacia una nueva teoría de los géneros*. Barcelona: UOC.
- Parrat, S. (2003). *Introducción al reportaje: antecedentes, actualidad y perspectivas*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago
- Parrat, S. (2008). *Géneros periodísticos en prensa*. Quito: CIESPAL.
- Pena de Oliveira, F. (2006). *Teoría del periodismo*. Sevilla: Comunicación Social Ediciones.
- Randall, D. (2008). *El periodista universal* (v.o. 1996). Madrid: Siglo XXI.
- Salaverría, R. (2005). *Redacción periodística en Internet*. Pamplona. Eunsa.
- Salaverría, R. y Díaz Noci, J. (2003). *Manual de redacción ciberperiodística*. Barcelona: Ariel.
- Sánchez Calero, M. L. (ed.) (2011). *Géneros y discurso periodístico*. Madrid: Fragua.
- Sorela, P. (2012). *El sol como disfraz*. Madrid: Alfaguara.
- Vázquez, M. Á. (2006). *Noticias a la carta*. Sevilla: Ediciones Comunicación Social.